

# L'église St Pierre de Moirans d'hier à demain



**Ce journal a été réalisé au cours de l'année scolaire 2025-2026, dans le cadre d'un projet pédagogique proposé par l'association *Histoires de...***

Quatre classes de l'école Simone Veil de Moirans ont participé au projet et ont rédigé ce journal

Ce projet avait pour objectif la découverte de l'histoire et de l'évolution de l'ancienne église de la commune au fil du temps, d'hier à demain. Différents ateliers leur ont donc été proposés, en classe et dans l'église. Les élèves vous invitent à découvrir à travers la lecture de ce journal, ce qu'ils ont retenu sur ces sujets.

La classe de CE2-CM1 de Laurence Delaye

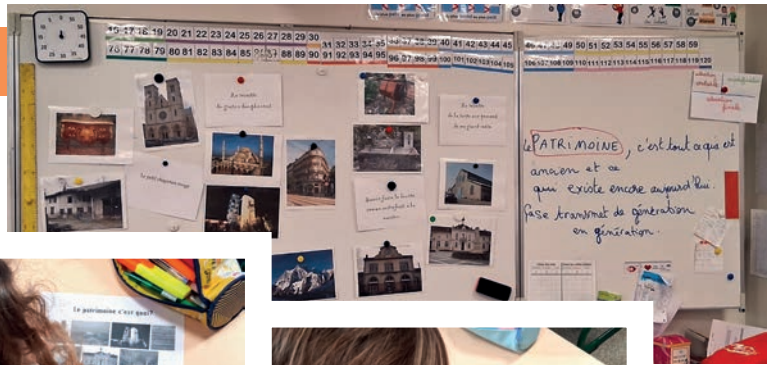
La classe de CM1 de Fabienne Loussert et Amélie Billon-Pierron

La classe de CM1-CM2 de Anne-Laure Burriat

La classe de CM2 de Natacha Bréfort

## Séance 1

Présentation du projet puis découverte de la notion de patrimoine et des différentes familles qui la composent à partir d'un atelier d'observation et de réflexion.

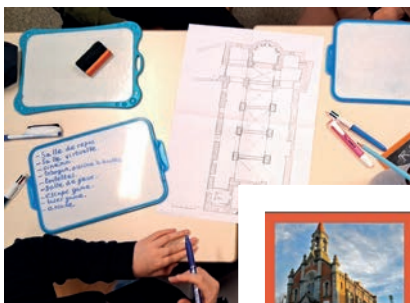


## Séance 2

Découverte de l'histoire de l'église Saint-Pierre en lien avec l'histoire de Moirans en prenant appui sur un diaporama chronologique constitué de plans et d'images d'archives. Puis visite de l'église, du chantier, des fouilles avec Anne-Marie Coste et Jérémie Michas de la mairie de Moirans.

## Séance 3

Découverte du travail des archéologues en général et sur le site de l'église Saint-Pierre de Moirans en particulier. Atelier de manipulation et de réflexion « Dans la peau d'un archéologue ». Atelier créé et animé par Lionel Mazet (Pays d'Art et d'Histoire).



## Séance 4

Découverte d'exemples d'églises désacralisées et transformées sous forme de jeu. Puis atelier de projection pour imaginer collectivement les usages futurs de l'église Saint-Pierre de Moirans. Et pour finir une présentation des futurs plans imaginés par les enfants et un échange avec Anne-Marie Coste de la mairie de Moirans.

# Le patrimoine, c'est quoi ?



Le patrimoine c'est quelque chose d'ancien qui existe encore aujourd'hui et qui se transmet de génération en génération.

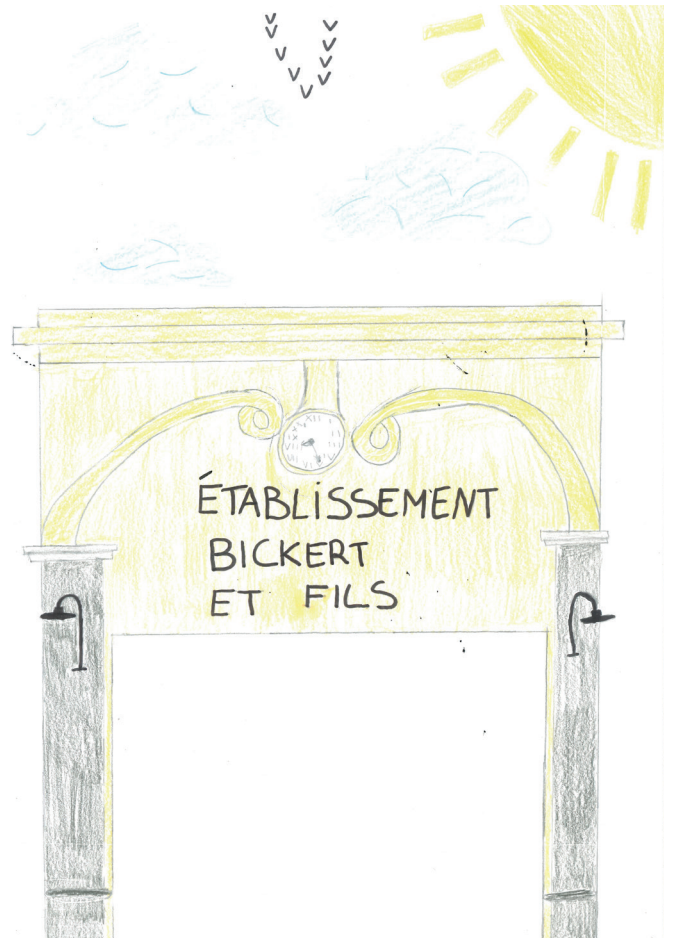
Il y a le patrimoine culturel, le patrimoine religieux, le patrimoine oral, le patrimoine bâti, le patrimoine culinaire, le patrimoine immatériel, le patrimoine industriel, le patrimoine urbain... Un élément peut faire partie de plusieurs familles.

À Moirans, dans le patrimoine bâti qui fait partie du patrimoine culturel, il y a par exemple, l'église Saint-Pierre, l'ancien bâtiment de l'école qui a servi d'hôpital pendant la Première Guerre mondiale, l'Auberge des frères Pâris qui est devenue l'annexe de la mairie ou encore la Tour médiévale...

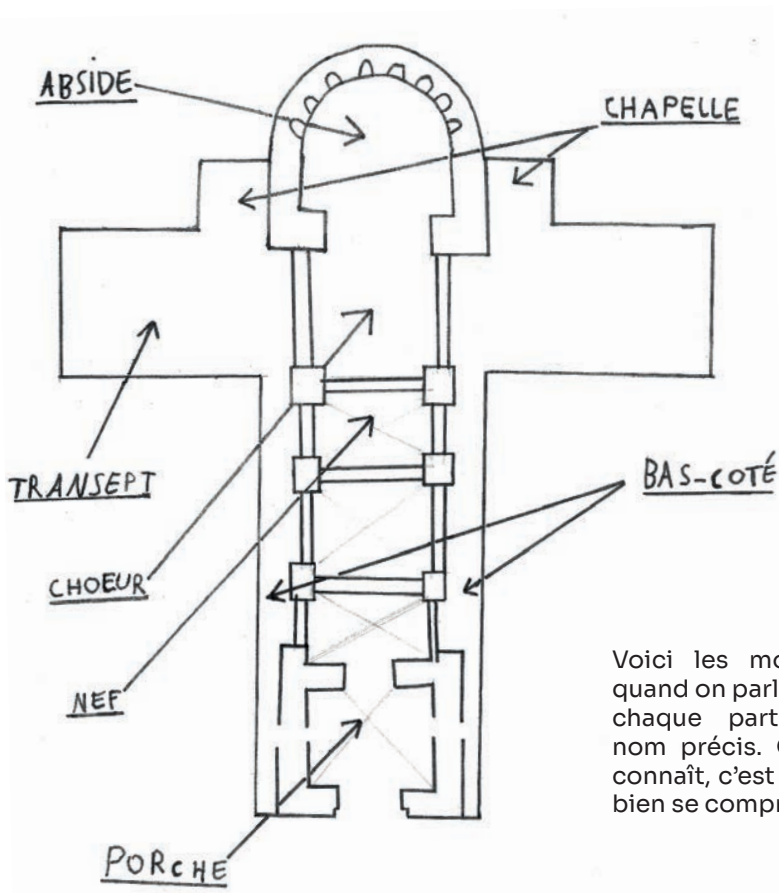


Il y a aussi le patrimoine naturel comme les montagnes, à Moirans nous voyons : la Chartreuse, la chaîne de Belledonne et la Dent de Moirans dans le Vercors...

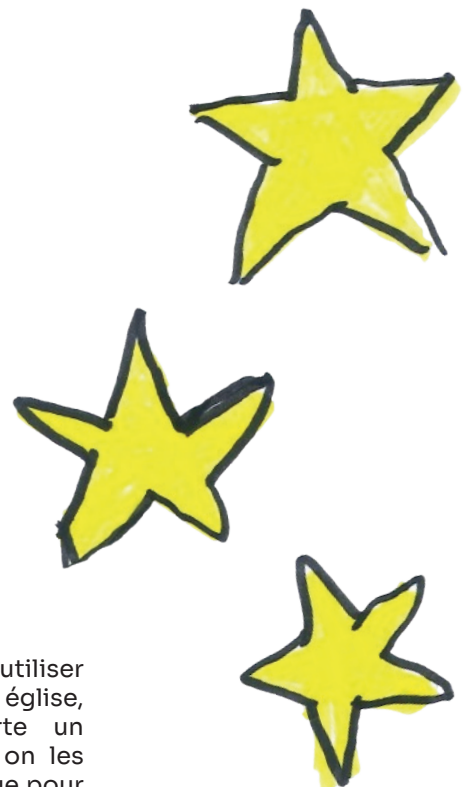
La porte des usines Bickert fait partie du patrimoine industriel.



## Vocabulaire pour décrire une église



Voici les mots à utiliser quand on parle d'une église, chaque partie porte un nom précis. Quand on les connaît, c'est pratique pour bien se comprendre.





# Histoire de Moirans

## Moirans a la chance d'avoir une histoire riche et un patrimoine bâti important.

Pendant l'Antiquité, Moirans, qui s'appelait *Morginno*, se trouvait sur une route romaine très fréquentée. La ville était déjà connue dans l'Antiquité, on parle d'elle sur un parchemin du IV<sup>e</sup> siècle comme d'une ville étape recommandée entre le nord de l'Italie et Vienne dans le Nord-Isère, c'était une ville commerciale.

Au Moyen Âge, les échanges commerciaux ont continué, et Moirans était un bourg important qui a pris le nom de *Morginum*.

Aujourd'hui, la ville de Moirans compte de nombreux lieux historiques et patrimoniaux.



▪ **La Tour médiévale** qui faisait partie des fortifications et servait à les défendre.

▪ **L'Hôtel de Ville** qui était autrefois un château delphinal puis un couvent des Ursulines.

▪ Les vestiges de **l'ancien couvent des Cordeliers** qui fut le 1<sup>er</sup> fondé dans le Dauphiné au XIII<sup>e</sup> siècle. On peut voir des décors peints et des sculptures de cette époque dans le passage qui se situe à côté de notre école. Les Cordeliers étaient appelés ainsi car une corde remplaçait leur ceinture. Elle était nouée de 3 nœuds représentant la pauvreté, l'obéissance et la chasteté.

▪ L'annexe mairie qui était le **château de la Grille**, il a été construit au début du XVIII<sup>e</sup> siècle et était la demeure des Frères Pâris.



↑ Tour médiévale  
Hôtel de ville →



Le château de la Grille devenu l'Annexe de la mairie



L'ancien couvent des Cordeliers

- Le **parc de la Grille** qu'on appelait le petit Versailles, c'était au départ un potager, transformé en jardin à la française, dessiné par un élève de Le Nôtre (le jardinier de Louis XIV).
- Et bien sûr les **églises Saint-Pierre et Saint-Pierre Saint-Paul** !



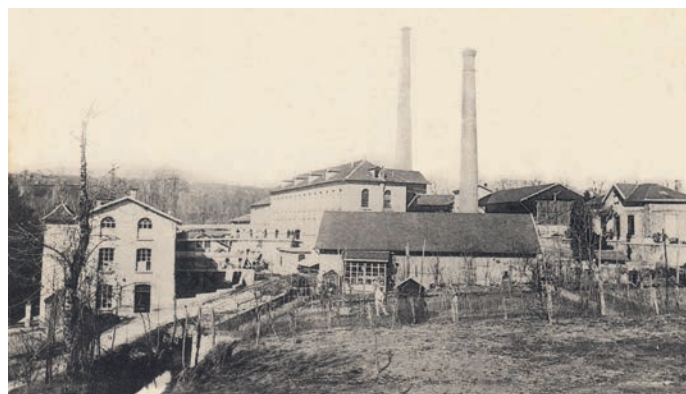
♣ Église Saint-Pierre

Église Saint-Pierre Saint-Paul ▶



Grâce à sa situation géographique à la croisée des routes et chemins de fer entre Grenoble, Lyon et Valence, la ville a connu un riche passé industriel avec l'implantation de nombreuses entreprises.

- **L'usine de papeterie Barjon** de 1813 à 1977. On retrouve même la trace d'un moulin à papier vers 1583.
- **L'atelier de tissage de soie Martin** de 1853 à 1955. (De la maison Martin, il subsiste le toit de la halle ainsi que le parc.).
- **La grande tuilerie mécanique** fondée par Joseph Debernardy en 1848, elle a laissé place à la caserne de pompiers à l'entrée de Moirans.
- **Les Tuileries et briqueteries modernes de l'Isère** qui se sont installées route de la Gare.



Papeterie Barjon

- **Une usine de fabrication de chaussures**, La Sûre.
- **Une usine de fabrication de semelles**, FIT.
- **La fabrique d'apéritif la Kina et la Vraikina** des frères Marius et Séraphin Choriot.
- **La manufacture de velours et de peluches des frères Bickert** qui ouvre ses portes en 1880, rue des Martinets (aujourd'hui rue de Stalingrad) et prend la place d'anciens moulins à blé, d'un battoir à chanvre et d'une fabrique de métiers à tisser appartenant à Mme Dombey.



Usine Martin

La manufacture ferme en 1955 et est rachetée en 1958 par la SADAC qui implante un atelier de fabrication de plastiques renforcés et de matériaux composites (résines, fibres). L'usine ferme définitivement en 2007. Il reste de la manufacture, la porte d'entrée qui a été conservée lors de la transformation du quartier en zone résidentielle.

**Voilà un petit bout de l'histoire de la ville qu'on aime !**



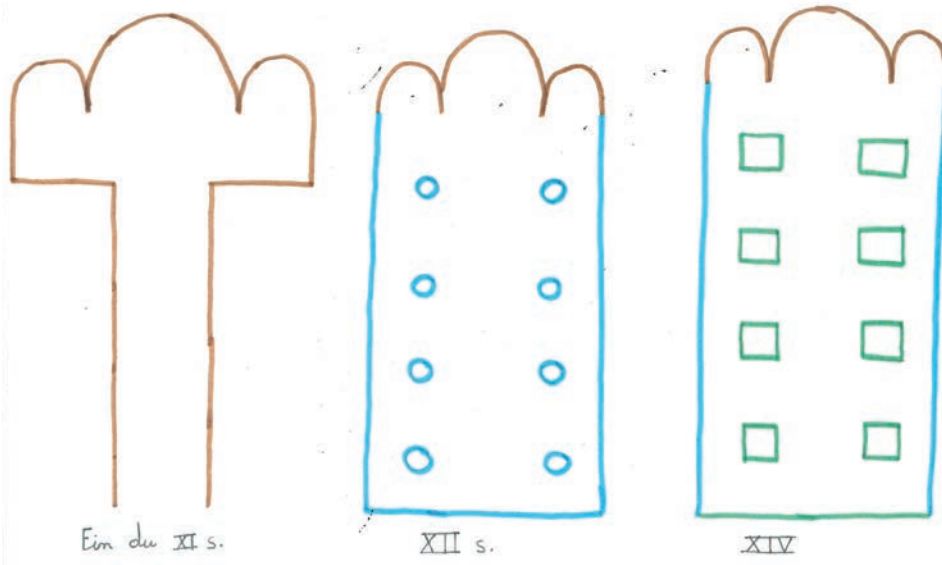
Usine Bickert



# L'église d'hier à aujourd'hui...

L'église Saint-Pierre de Moirans a été construite au début du Moyen Âge. Au début de son existence, elle est construite toute petite avec seulement un chœur et deux chapelles. Plus tard, au milieu du XII<sup>e</sup> siècle, elle a été agrandie avec une nef centrale et des bas-côtés. Puis, au début du XIV<sup>e</sup> siècle, elle a connu certainement un séisme qui l'a partiellement détruite. Elle a donc été reconstruite pour la troisième fois et c'est la version actuelle.

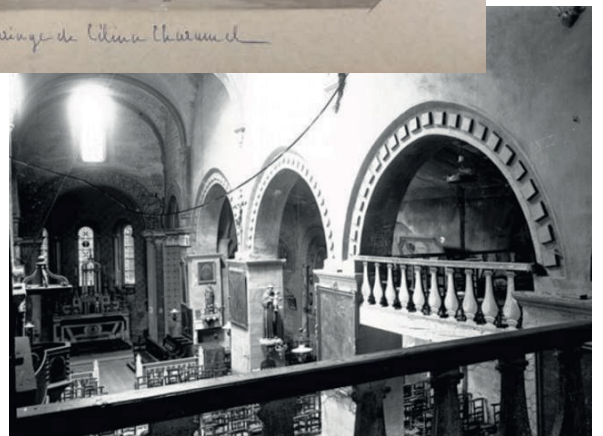
*Les étapes de construction de l'église*



Au XIX<sup>e</sup> siècle puis début du XX<sup>e</sup>, de nombreuses usines se développent donc à Moirans, ce qui fait beaucoup augmenter la population. L'église est alors devenue trop petite, il a alors été décidé d'en construire une nouvelle, l'église Saint-Pierre Saint-Paul en 1911.



Photographie ancienne de l'église vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (source internet)





*Nouvelle église Saint-Pierre Saint-Paul*



L'église Saint-Pierre est désacralisée le 15 octobre 1920 par Alexandre Millerand, président de la République de l'époque. L'église a ensuite servi de salle de bal, de gymnase pour l'école, de garage pour les véhicules de pompiers ; ils se servaient du clocher pour faire sécher leurs tuyaux, de réserve pour la papeterie Barjon, de salle de réunion pour les grévistes des usines...



# L'église d'hier à aujourd'hui...

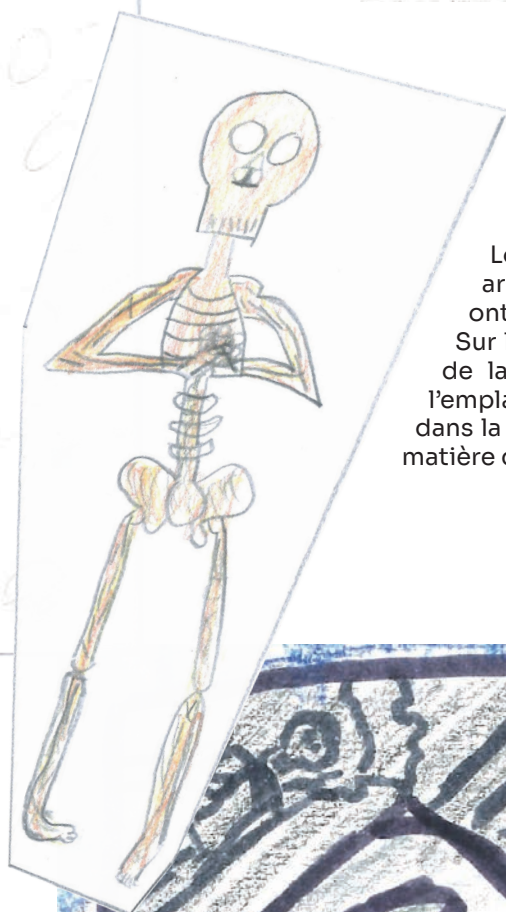
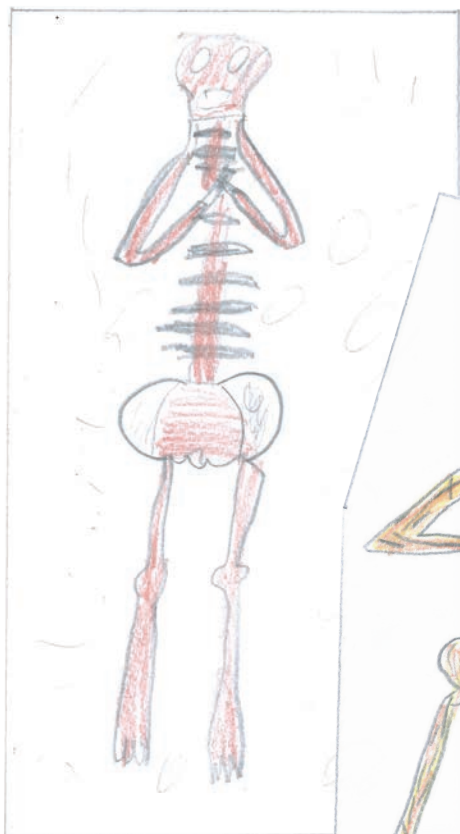
À la fin des années 1960, elle n'est plus utilisée. En 1984, elle est classée au titre des Monuments historiques. En 2002, des fouilles archéologiques commencent, ça dure 20 ans ! Les archéologues ont découvert : 5 sarcophages, des objets de la vie quotidienne, des bijoux et bien sûr des ossements... pas toujours entiers. En effet, au Moyen Âge, on enterrait les personnes importantes et riches à l'intérieur de l'église et les gens moins importants étaient enterrés dans le cimetière à côté de l'église. Pour conserver les squelettes, on utilisait du sable qui permettait de supprimer l'oxygène pour que les os ne se décomposent pas au fil du temps.

Dans un des bas-côtés, les archéologues ont découvert qu'on y fabriquait des cloches, ce qui était rare.



En 2012, on a rajouté les vitraux faits par Arcabas. En 2023, les fouilles archéologiques s'arrêtent, des travaux commencent pour rénover la charpente en bois de la vieille église afin de la requalifier.

L'archéologie c'est un métier. Les archéologues creusent dans la terre pour trouver des choses anciennes : des tombeaux, des ossements, des vases cassés, des poteries, des bijoux, des bouts de tissus, des morceaux de bois, des métaux, des pierres, des tuiles, des murs... Ces découvertes permettent de connaître l'histoire d'avant : comment vivaient les gens, comment ils étaient enterrés...



Lors de leurs fouilles, les archéologues mettent ce qu'ils ont trouvé dans des sachets. Sur les sachets, ils écrivent le lieu de la fouille, la date de celle-ci, l'emplacement de l'objet trouvé dans la zone de fouille, la nature et la matière de celui-ci.

Les éléments trouvés sont ensuite emmenés dans des laboratoires afin d'étudier comment vivaient les gens autrefois, avec quels objets et à quelle époque appartenaient-ils. Chez les archéologues, il y a différents spécialistes dans plein de domaines : par exemple, il y a les archéo anthropologues qui travaillent sur les os humains, les archéo zoologues qui étudient les restes des animaux, les archéologues céramologues sont spécialistes de la céramique...



## enquête sur ce que nous racontent les fouilles !

Pendant notre atelier avec Lionel, nous avons travaillé comme de vrais archéologues à partir des fouilles de l'église Saint-Pierre de Moirans. Les archéologues à l'église Saint-Pierre ont fouillé à certains endroits, pas partout.

### Les fouilles se passent en différentes étapes :

1. Les archéologues fouillent.
2. Ils observent ce qu'ils ont trouvé lors de la fouille archéologique.
3. Puis ils font des fiches pour noter et dessiner les observations faites.



Notre mission était de comprendre comment les personnes avaient été enterrées grâce aux indices trouvés autour des squelettes.



Nous avons observé de grandes photos de sépultures en dimensions réelles. Une sépulture est le lieu où est déposé le corps d'un défunt. Tous les morts avaient la tête tournée dans la même direction, vers le chœur de l'église sauf un. Une hypothèse d'explication serait que cette personne aurait pu être le prêtre qui, même mort, continue à être face à ses fidèles.

Nous avons observé plusieurs matières autour des squelettes : des morceaux de brique, des pierres, des clous, du bois, des perles d'os, des épingles, du cuivre, du cuir et des petits bouts de tissu.

Quand nous avons vu des morceaux de bois, nous avons compris qu'il y avait un cercueil en bois. Les clous servaient à fixer les planches.

Quand il y avait des pierres autour du corps, cela voulait dire qu'il s'agissait d'un coffre en pierre.

Nous avons parfois trouvé des restes de tissu. Cela montrait que le corps était enveloppé dans un linceul (drap) certainement cousu car on n'a pas retrouvé d'épingles. Quand il y avait des épingles, cela voulait dire que le tissu était attaché.

## Nous allons vous présenter certaines sépultures qui nous ont marquées :

- Dans une des sépultures (n°188), un corps de femme a été enterré dans un coffre en tuiles et nous avons retrouvé des traces de bois sur le torse. Donc ça veut dire que la femme a été enterrée avec des tuiles aux pieds et à la tête, et entre les deux des planches en bois. C'est la plus ancienne sépulture que nous avons fouillée. C'est une personne qui avait entre 60 et 65 ans, elle s'est cassée la cheville avant de mourir. La cheville n'était pas rétablie et apparemment, on a retrouvé le pied un peu plus profond dans la terre.
- Dans la sépulture n°279, nous avons retrouvé des traces de bois et des clous ce qui veut dire que le corps était dans un cercueil en bois. Nous avons retrouvé des épingles donc le corps était dans un linceul. Il y avait des perles en os près des mains jointes devant la poitrine : c'était certainement un chapelet en perles d'os. La tombe date de la période des Temps modernes. Nous avons imaginé que c'était un homme qui était musclé car il a des traces de tendons sur les os. Ses articulations ne sont pas abimées.

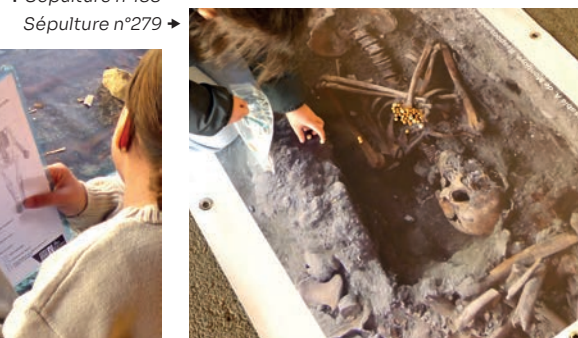


↑ Sépulture n°188  
Sépulture n°279 →



Sépulture n°161

- Nous avons observé le squelette de la sépulture n°161. Il était enterré dans un coffre en pierre, c'était un homme. On a pu le voir grâce aux os du bassin. Il avait pris un carreau d'arbalète dans le crâne, ce qui voulait dire qu'il était mort au Moyen Âge, entre 30 ans et 39 ans. Mais il n'était pas mort tout de suite car ça avait eu le temps de cicatriser. On a trouvé une gourde en céramique et des traces de bois dans son coffre en pierre. Les pierres sont tombées sur son squelette. Il y avait des planches par-dessus ce qui explique les traces de bois.
- Dans une autre sépulture (n°219), le corps était simplement placé dans un linceul, on a retrouvé que des traces de tissu.
- Dans une autre sépulture (n°249), nous avons retrouvé des morceaux de cuivre et de cuir en forme de triangle : c'était certainement un fermoir à livre. Le corps a été enterré avec un livre. La personne est morte trop jeune, donc on ne peut pas savoir si c'est une fille ou un garçon par rapport au bassin.



↑ Sépultures n°219, 220, 222

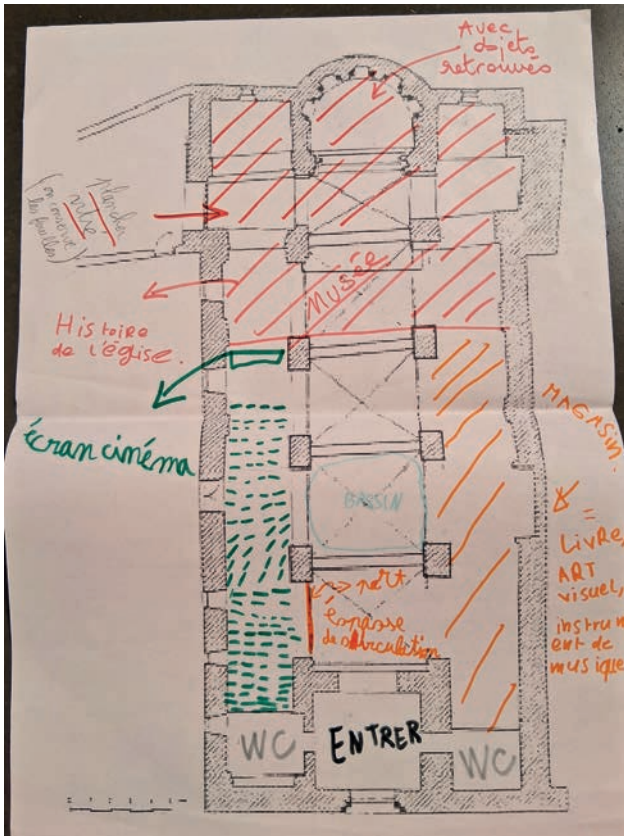
- Une autre sépulture avait avec deux squelettes inversés qui se chevauchaient, un plus en dessous que l'autre (n°219 et n°222). À l'époque, les humains étaient moins respectueux des morts : certaines personnes étaient enterrées dans des cercueils qui avaient déjà servi. Ils mettaient le nouveau corps par-dessus l'ancien.
- Dans une des tombes (n°235), le squelette était un peu plié, nous avons imaginé qu'il a été enterré dans un cercueil un peu trop petit pour lui.

Grâce à tous ces indices, bois, clous, pierre... nous avons mené notre enquête et nous avons pu nous mettre dans la peau d'un archéologue pour connaître le passé.



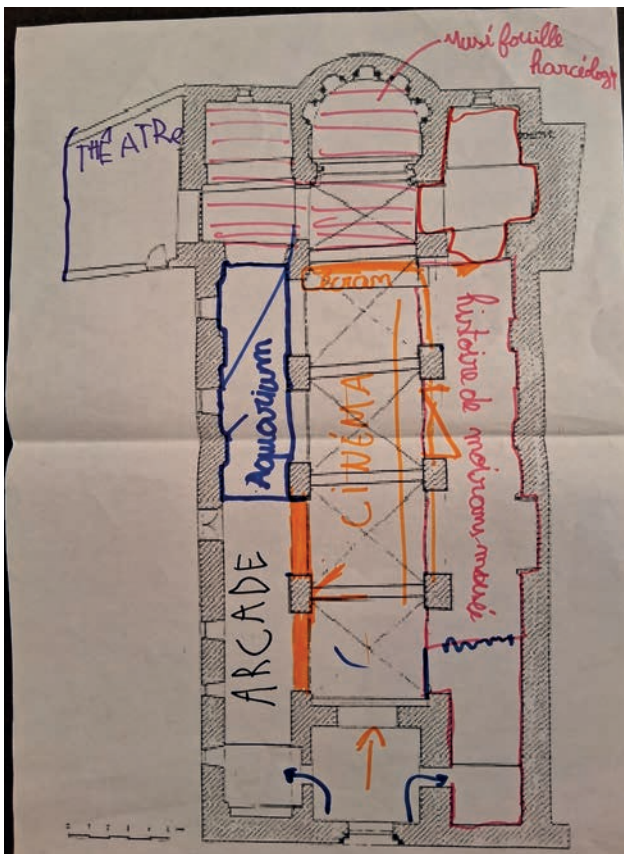
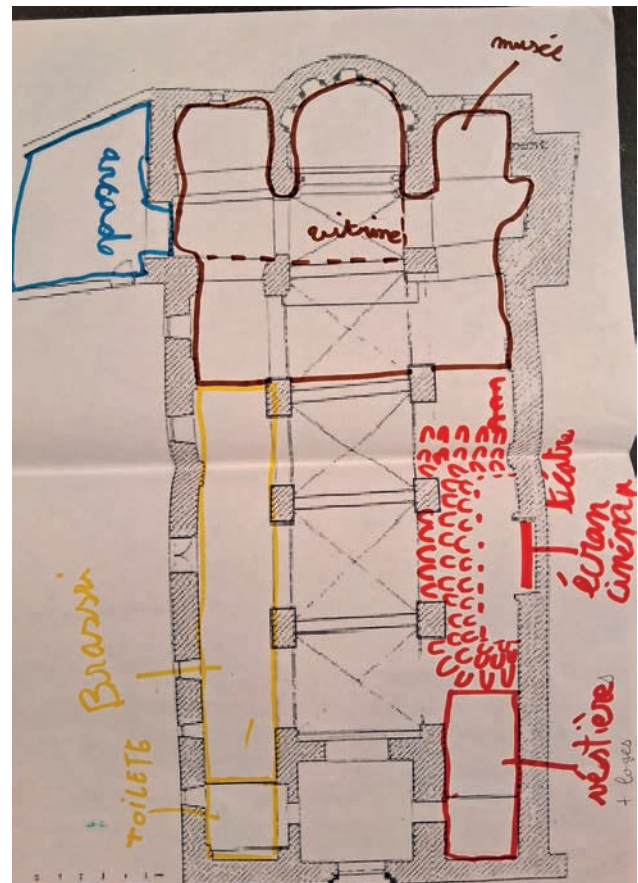
↑ Sépulture n°235. Sépulture n°249 →

## Nos propositions d'usages futurs



La mairie a décidé de requalifier l'église Saint-Pierre de Moirans. Alors, en tant que jeunes habitants de Moirans, nous avons réfléchi aux futures utilisations que ce bâtiment pourrait avoir. Nous nous sommes d'abord demandés ce qui manque aujourd'hui à Moirans, selon nous. Et ensuite on a dessiné les plans de ce que nous avons imaginé.

Ce n'est pas toujours raisonnable et réalisable, mais on peut rêver !

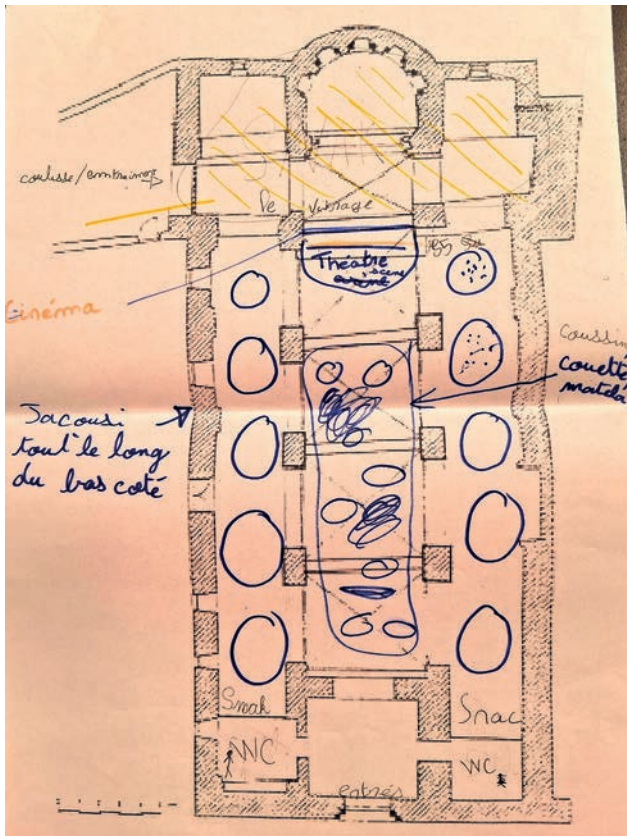


De nombreuses projections montrent l'envie de valoriser les vestiges des fouilles archéologiques et l'histoire de Moirans. Plusieurs groupes ont imaginé mettre un sol en verre au-dessus des fouilles pour qu'on puisse toujours voir les sarcophages. Des espaces seraient aménagés pour montrer dans des vitrines les objets que les archéologues ont trouvé dans le sol de l'église. Et l'histoire de Moirans serait présentée avec des photos anciennes.

Parfois les plans montrent que l'église pourrait en même temps que le musée, accueillir une salle de cinéma ou de théâtre dans la nef centrale ou dans les bas-côtés.

Un autre plan dans le domaine culturel propose une bibliothèque mais sans écran ni jeux vidéo !

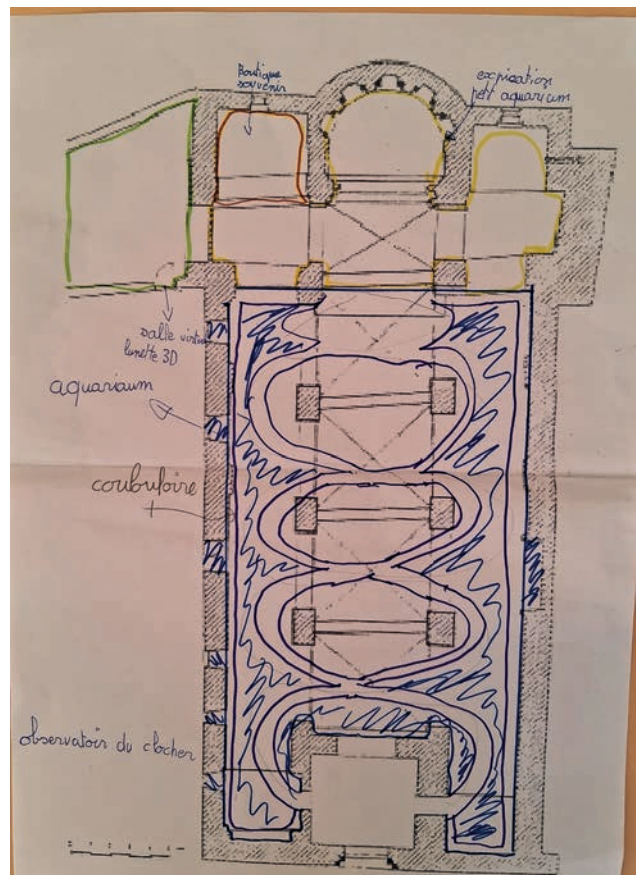
Une bibliothèque où il y aurait des romans, des mangas, des BD. Avec partout dans les bas-côtés des poufs, pour que les coins lecture soient bien confortables. Il y aurait un bureau accueil et un beau carrelage partout ! On recouvrirait les fouilles archéologiques pour les conserver pour les générations futures. ➔



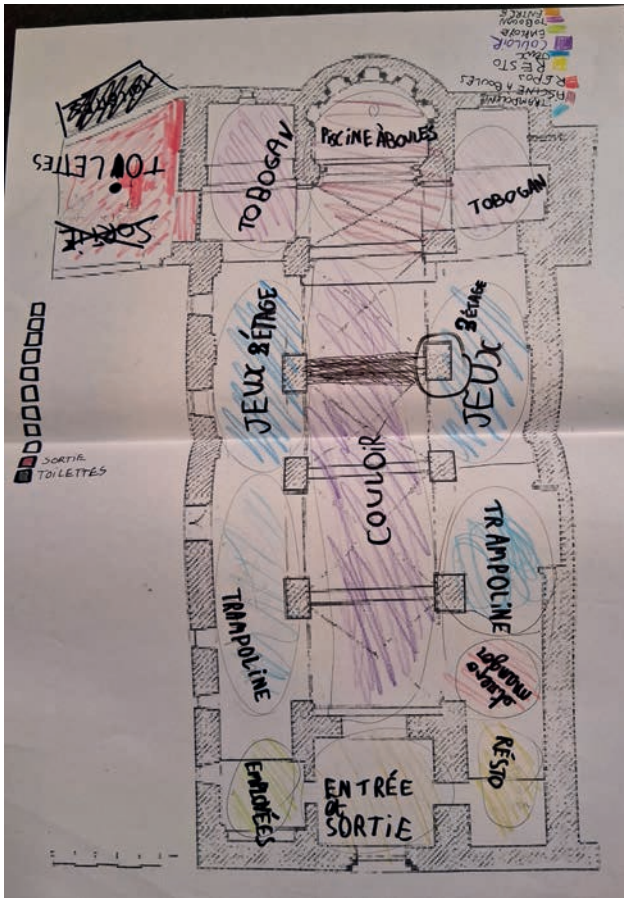
⬆ Un plan propose de mélanger culture et bien-être. Il y aurait une scène pour organiser des spectacles de danse ou de musique et des représentations de théâtre. Et pour que les spectateurs profitent confortablement des spectacles, il y aurait des jacuzzis dans les bas-côtés et dans la nef : plein de coussins, de matelas et de couettes.

Il y aurait aussi un snack dans le chœur pour pouvoir manger un petit peu. Au sol du chœur, on pourrait voir à travers le sol les vestiges archéologiques. ➔

Un groupe a eu l'idée et l'envie de transformer l'église en aquarium géant. Ce projet propose que tout l'espace à l'intérieur de l'église soit occupé par un aquarium dans lequel il y aurait des tunnels dans lesquels on pourrait se déplacer pour voir les poissons qui seraient dans l'eau. Il y aurait aussi des plus petits aquariums dans le chœur avec des poissons spéciaux et aussi des lunettes virtuelles pour découvrir d'autres animaux de la mer.



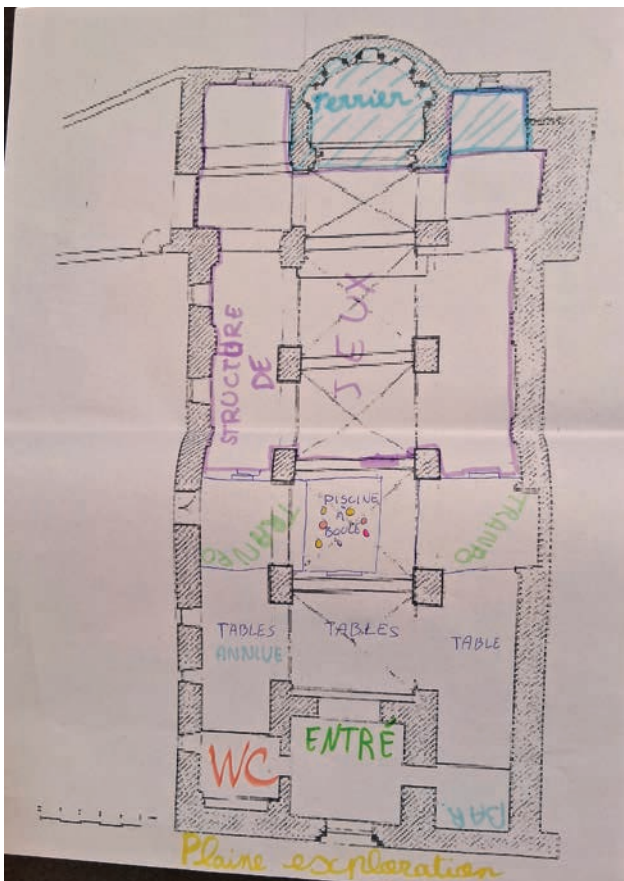
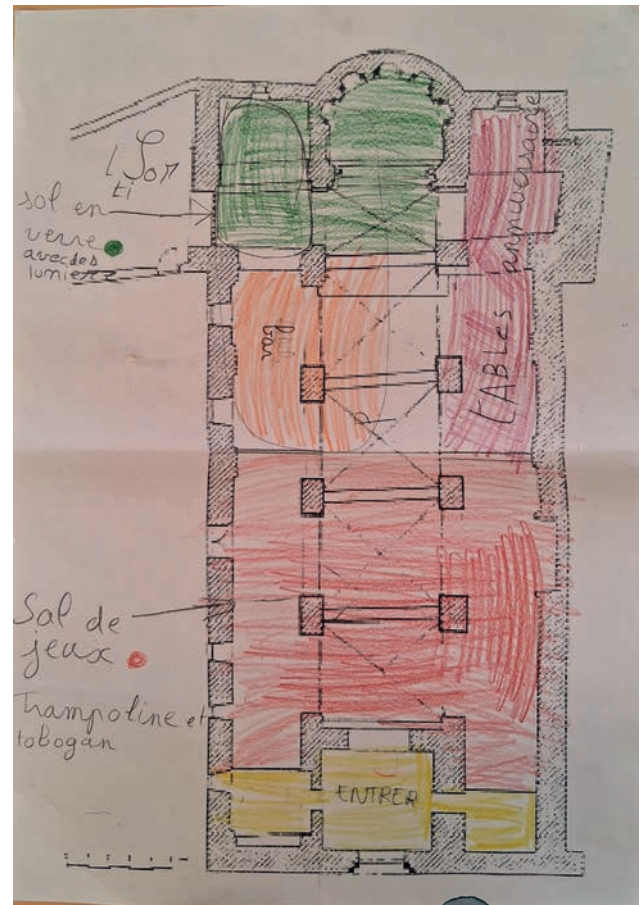
# L'église... de demain

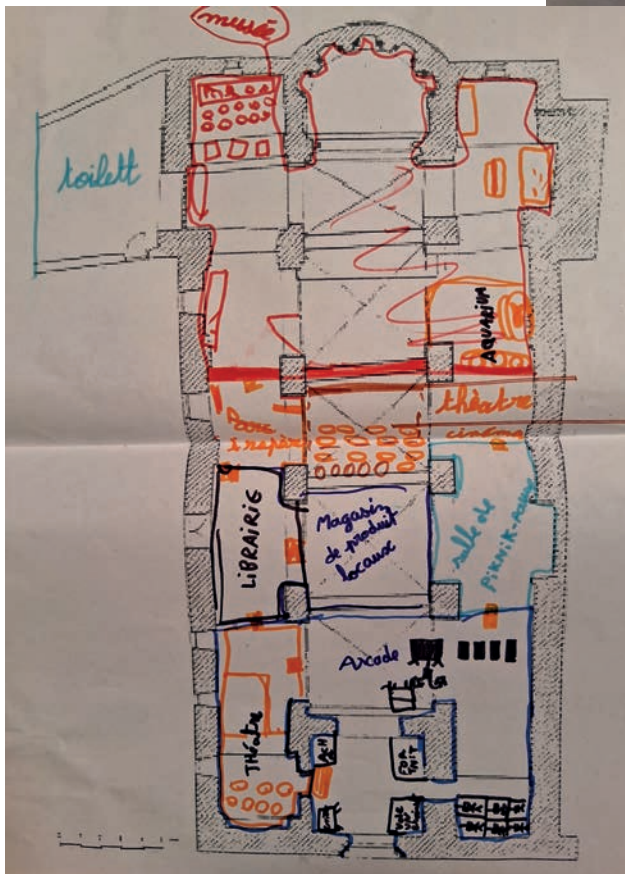
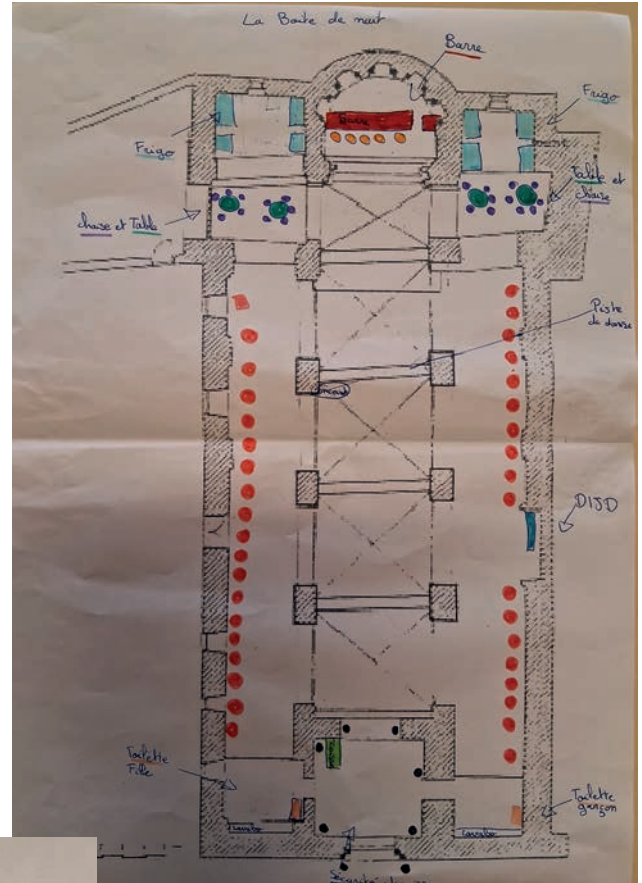
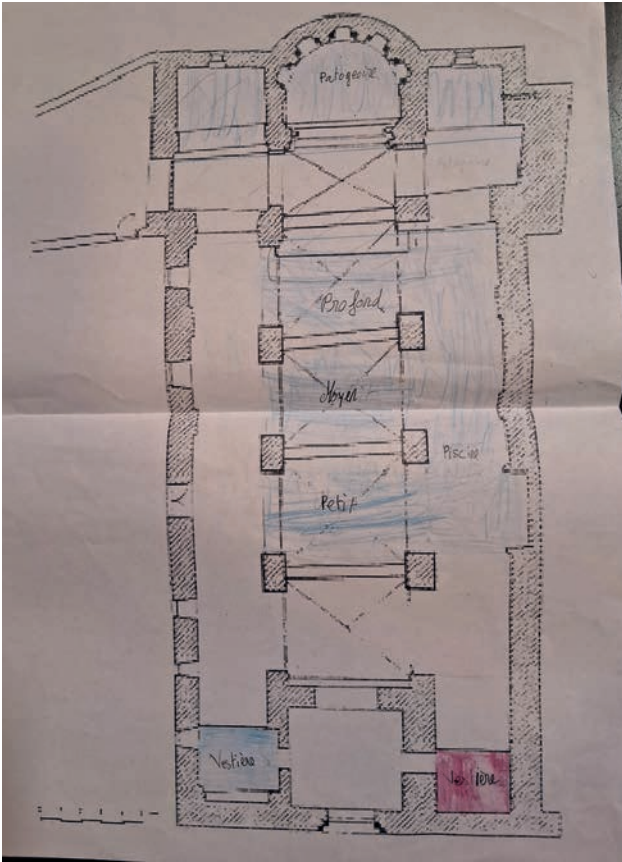


Plusieurs groupes d'élèves ont imaginé transformer l'église Saint-Pierre en espace de jeux.

De nombreux jeux sont proposés : des trampolines, des piscines à boules, des toboggans notamment dans le clocher, des passerelles et des structures qui permettraient d'occuper la hauteur du bâtiment.

Il y aurait aussi des jeux d'arcade et des jeux vidéo. Et aussi des endroits pour goûter et organiser des anniversaires.



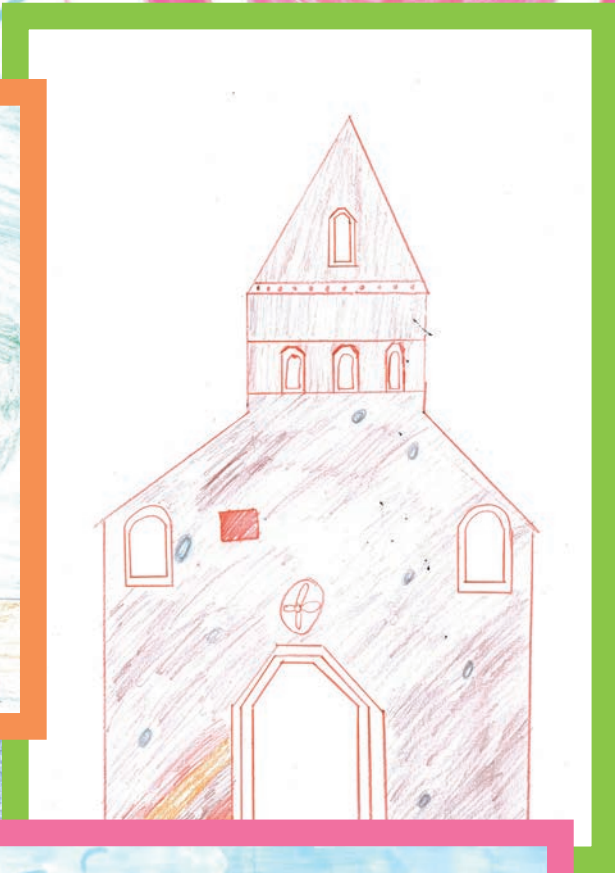


➤ Un autre plan propose d'aménager à l'intérieur de l'église plusieurs piscines : des bassins plus ou moins profonds et dans le chœur une patageoire. Et bien sûr des vestiaires à l'entrée, vers le porche.

⬆ Un groupe a souhaité que l'église retrouve un de ces usages passé et a imaginé aménager une boîte de nuit dans l'église.

◀ De nombreuses propositions sont multi-fonctions, et envisagent un bâtiment polyvalent avec des espaces ayant des fonctions diverses : musée, librairie, magasin de produits locaux et de souvenirs, mais aussi un espace avec des chambres à l'étage pour pouvoir accueillir des personnes qui n'ont pas de maison, ou encore un hôpital dans un des bas-côtés et une maternité dans l'autre...

Tous les groupes ont pensé à installer des toilettes, certains sont allés jusqu'à évoquer les sens de circulation, les sorties de secours, et la signalétique !



**Remerciements pour leur participation :**

Anne-Marie Coste, Service Archives, Patrimoine et Communication de la mairie de Moirans.  
Jérémy Michas, Conducteur de travaux pour la mairie de Moirans.  
Lionel Mazet, Chargé des publics du Pays d'Art et d'Histoire du Pays vironnais.



Conception et animation du projet : Sandrine Guénard – *Histoires de...*  
Dessins et rédaction des textes : les élèves des classes participantes.  
Graphisme du journal : Justine De Bianchi, graphiste de la mairie de Moirans.