

ORGANISATION DU TRAVAIL MUSICAL

INSTRUMENT

A) Matériel

1. Instrument (voir avec le professeur pour les conseils d'achat, de location...) et accessoires éventuels
2. Métronome
3. Pupitre
4. Partition, méthode...
5. Cahier de devoirs
6. Crayon, gomme
7. Éventuellement accordeur chromatique

B) Conditions de travail, environnement

1. Lieu calme
2. Espace suffisant (encombrement et son)
3. Fréquence : quotidienneté
4. Horaire pratique (âge de l'élève, voisins...)
5. Durée de travail: autour de 20 mns pour les débutants, à préciser avec le professeur

FORMATION MUSICALE

A) Matériel

1. Métronome (à la maison)
2. Cahier de musique (en cours, et pour lire les devoirs à faire à la maison)
3. Crayon et gomme
4. Livre de F.M. et C.D.
5. Porte-document

B) Méthode

1. Lecture de notes et de rythmes. Pour une pratique instrumentale aisée la lecture doit être immédiate et rapide. A faire au métronome (tempo indiqué par le professeur). Chaque exercice doit être réalisé sans hésitation et sans faute.
2. Oreille: Chants à travailler avec C.D. pour soutenir la justesse et vérifier l'exactitude du rythme.
3. Chants par cœur avec le nom des notes pour retenir les sons, les intervalles et donc progresser en dictée.
4. Fréquence: 5mns par jour pour les débutants, au moins 4 fois dans la semaine.
5. Ecoute de musique: ce n'est pas du « travail », mais cela aide bien à la formation de l'oreille. N'importe quel « style » pourvu qu'une écoute répétée permette de découvrir petit à petit des subtilités dans la composition. Savoir également profiter des concerts importants de l'école pour anticiper et écouter l'œuvre principale plusieurs fois avant le concert. (Eventuellement après aussi!). Cela peut se faire en famille!

PRATIQUES COLLECTIVES

A) Matériel

1. Instrument et accessoires éventuels
2. Partitions montées, collées ou reliées. Eviter les porte-documents qui brillent et empêchent d'écrire rapidement.
3. Pupitre (sauf indication contraire du responsable de l'orchestre)
4. Crayon, gomme
5. Tenue de concert: éviter les baskets rouges et les pantalons fuchsia... Pour les formations de 3^{ème} cycle, bas sombre et haut blanc ou couleurs, suivant la prestation.
6. Ecouter l'enregistrement de l'œuvre travaillée, quand il existe (signalé par le professeur en charge de l'orchestre »

B) Travail

Bien que l'essentiel du travail se fasse en collectif, il faut néanmoins consacrer à la maison un peu de temps aux principales difficultés rencontrées, et ne pas hésiter à demander conseils, doigtés ou astuces à son professeur d'instrument.